

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 13 (117)
25 МАРТА
1944 г.
—
ВЫХОДИТ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНО
—
Цена 45 коп.

Сегодня в номере:

1 стр. Приказ Верховного Главнокомандующего Маршала Советского Союза товарища Сталина.
Рашид Нигмати. Слово Башкортостана.
Д. Емасов. Искусство Советской Башкирии.
А. Хачатурян. Большие задачи. Указ Президиума Верховного Совета РСФСР.
2 стр. Ф. Васильев. Линия наименьшего сопротивления. В. Мичурин-Самойлова. У микрофона. Ю. Ракитин. Очерки о картинах. Проф. К. Кузнецов. Новое о Рахманинове.

3 стр. Виктор Шкловский. История великого изобретения. А. Машкин. Книга начал и продолжений. С. Бородин. Вредная сказка. Акад. А. Белецкий. Наука и схоластика.
4 стр. Торжественное заседание, посвященное памяти Тадеуша Костюшко. Д. Шмарин. Рисунки З. Толкача. К. Давыдова. В киностудии Мосфильм. Информация. В Комитете по делам кинематографии. Выставка художников Московской области. Итоги съезда спектаклей русской классики. В несколько строк.

ПРИКАЗ Верховного Главнокомандующего Маршалу Советского Союза ЖУКОВУ

Воинская 1-го УКРАИНСКОГО фронта, отбив все контратаки противника на участке ТАРНОПОЛЬ, ПРОСКУРОВ и, измотав в этих боях контратакующие здесь танковые и мотопехотные дивизии немцев, на днях внезапно для врага сами перешли в наступление и прорвали его фронт.
За четыре дня наступательных боёв войска 1-го Украинского фронта продвинулись вперёд от 60 до 100 километров, овладели городом и оперативно важным железнодорожным узлом ЧЕРТКОВ, городом ГУСЯТИН, городом и железнодорожным узлом ЗАЛЕШИКИ на реке Днестр и освободили более 400 других населённых пунктов.
В боях при осуществлении прорыва и за овладение городами ЧЕРТКОВ, ГУСЯТИН и ЗАЛЕШИКИ отличились войска генерал-полковника ЧЕРНЯХОВСКОГО, генерал-полковника ГРЕЧКО, генерал-лейтенанта ЖУРАВЛЕВА, генерал-полковника МОСКАЛЕНКО, генерал-лейтенанта ЛЮДНИКОВА, генерал-майора ЧУВАКОВА, генерал-майора ЗАМЕРЦЕВА, генерал-майора ЛАЗЬКО, генерал-майора ШМЫГО, танкисты генерал-лейтенанта танковых войск КАТУКОВА, генерал-полковника РЫБАЛКО, генерал-лейтенанта ЛЕЛЮШЕНКО, генерал-лейтенанта танковых войск ГЕТМАН, генерал-майора танковых войск ДРЕМОВА, генерал-лейтенанта танковых войск ПАНФИЛОВА, генерал-майора танковых войск ИВАНОВА, генерал-майора танковых войск МАЛЫГИНА, генерал-лейтенанта танковых войск ПОЛУБОЯРОВА, артиллеристы генерал-полковника артиллерии ВАРЕНЦОВА, генерал-майора артиллерии БРИЧЕНКО, генерал-майора артиллерии ЛИХАЧЕВА, генерал-майора артиллерии ВОЛЧЕК, генерал-майора артиллерии САНЬКО, полковника РАЗУМОВСКОГО и лётчики генерал-полковника авиации КРАСОВСКОГО, генерал-майора авиации ПОЛУНОВА, генерал-майора авиации ГОЛОВНЯ, генерал-майора авиации КАМАНИНА, полковника КОТЕЛЬНИКОВА, полковника ЮЗЕЕВА, капитана ТИТАРЕНКО.
В ознаменование одержанной победы соединения и части, наиболее отличившиеся в боях при осуществлении прорыва и за освобождение городов ЧЕРТКОВ, ГУСЯТИН и ЗАЛЕШИКИ, предствить к присвоению наименований «ЧЕРТКОВСКИХ», «ГУСЯТИНСКИХ», «ЗАЛЕШИКИХ» и к награждению орденами.
Сегодня, 24-го марта, в 22 часа столицы нашей Родины МОСКВА от имени Родины салютует доблестным войскам 1-го Украинского фронта, прорвавшим оборону немцев на участке ТАРНОПОЛЬ, ПРОСКУРОВ, — двадцатью артиллерийскими залпами из двухсот двадцати четырёх орудий.
За отличные боевые действия ОБЪЯВЛЯЮ БЛАГОДАРНОСТЬ всем руководимым Вами войскам, участвовавшим в прорыве обороны немцев.
Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины! Смерть немецким захватчикам!

Верховный Главнокомандующий
Маршал Советского Союза И. СТАЛИН.
24 марта 1944 года.



Проект монумента Салават Юлаеву.

Скульптор О. ТАВАСИЕВ

Рашид НИГАТИ Слово Башкортостана

Джигитам, мчащимся за строем
Под свист клинков потянутся в
Тем, кто отныне жертвует собой,
Привет сегодня шлет Башкортостан!
Днепр переплывшим на ляхих
Позеловавшим украинский
Неушим имя Сталина, как
Всем им хвалу поет Башкортостан!
Тем, чей отвагой гверкает
Кто к подвигам привык, как
О чьих делах предания гремят,
Встает ли утро, землю озарив,
Горит ли вечер над простором

На дальний запад зоркий взгляд
С Урал-горы глядит Башкортостан!
Как небо, высокая гора Урал!
И ты, Белов, наш смелый
Которым горд родной
Ты, родной Юзупов, узнаем,
Ведь твой клинок, сверкающий
Оттачивал на бой Башкортостан!
Всем, кто пощады не дает врагам,
Всем, кто по бранным носится
Кто, как зеница ока, дорог
Благопошенье шлет Башкортостан!

УНАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР АРТИСТАМ БАШКИРСКОЙ АССР

За выдающиеся заслуги в области театрального искусства, в связи с 25-летием Башкирской АССР, присвоить почетное звание
Заслуженного артиста РСФСР:
1. Зубиерию Абдул-Амину Фахриеву — артисту Башкирского государственного академического театра драмы.
2. Ишмееву Тимер-Булату Губайдуллину — директору и главному режиссеру Башкирского государственного академического театра драмы и Башкирского театра оперы и балета.
3. Касаткину Александру Павловичу — артисту Уфимского государственного академического театра драмы.
Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР Н. ШВЕРНИК.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ.
Москва, 22 марта 1944 года.

А. ХАЧАТУРЯН Большие задачи

Открывавшийся 3 марта пленум Оргкомитета Союза советских композиторов СССР вынес широкие программы работ, подводящих итоги достижений советской музыки за годы Великой Отечественной войны.
Определенный в нас еще накануне войны общий подъем музыкального творчества не только не приостановился в своем развитии, но, напротив, получил свое особое развитие. Произведения наших композиторов обогатились первыми образцами симфонического искусства и на первом этапе его развития.
И это обстоятельство является одним из самых выразительных свидетельств неслучайности и несомненной силы великого советского народа.
Широкий размах деятельности наших композиторов проявляется в самых разнообразных жанрах: от боевой массовой песни до произведений монументальных — оперных, симфонических и кантатно-ораториальных.
В числе наиболее значительных произведений, созданных в годы войны, следует отнести: кантату «Скорь с нами» Н. Масковского, 7-ю симфонию Д. Шостаковича, ораторию «Сказание о битве за русскую землю» Ю. Шапорина, оперу «Емельян Пугачев» Ковалев, Героическую симфонию М. Афанди и др.
Идеяная насыщенность, полнота чувств, подчас напряженные лютость и врагу, выражены и в про-

МОСКВА, КРЕМЛЬ. Маршалу Советского Союза товарищу СТАЛИНУ

Дорогой Иосиф Виссарионович!
Вернувшись из фронтной концертной поездки, воодушевленный героическими подвигами нашей доблестной Красной Армии, я прошёл пешком десятки километров, где давал свои литературные вечера, сбор с которых в сумме 10.000 рублей дал в Губкин за строительство ташков. Работу свою продолжаю, чтобы собрать средства на танк, который ускорит окончательный разгром оверзеших немецких захватчиков и поможет освободить дорожную нам Родину.
Всей душой преданный Вам и Родине
Артист Мологоского театра миниатюр Александр ЧУЖБИНИН
МОЛОТОВ
Артисту театра миниатюр товарищу ЧУЖБИНИНУ
Привет мой привет и благодарность Красной Армии, товарищ Чужбинин, за Вашу заботу о бронетанковых силах Красной Армии.
И. СТАЛИН.

Искусство Советской Башкирии

За 25 лет в Советской Башкирии разуданом театральном здании с зрительным залом на 1.000 мест.
В республике были созданы Башкирский академический театр драмы, театр оперы и балета, Уфимский русский драматический театр, Башкирская государственная филармония, пять союзно-республиканских театров, два республиканских драматических театра в Белорецке и Белебее, три культурных театры, театр музкомедии в Стрелитаме и др.
Борьба за высокую культуру нового советского быта, за воспитание нового человека получила свое отражение в ряде книг. Лучшим из них — «Дружба и любовь» Мифтахова, «Кара-Юлтар» Галимова и Амеда.
Чрезвычайно плодотворным оказалось культурное сотрудничество Башкирского театра с театрами других национальностей Советского Союза и в первую очередь влияние культуры русского народа.
Башкирский академический театр драмы ставил «Грозу», «Без вины виноватые», «Доходное место» Островского, «Ревизор» и «Женитьбу» Гоголя, «Мельчико» Чехова, «На дне» и «Горького» Горького, «Борис Годунов» Пушкина. Эти работы помогли определить национальный сри нашего искусства.
В дни Великой отечественной войны театр создаст ряд выдающихся, большого патристического звучания, проникнутых пафосом великой борьбы. Таков «Салават» Виталей Рисуничевский героическое прошлое башкирского народа и воссоздающий образ легендарного борца — народного батыра, певца-патриота Салавата Юлаева. Таков «Агидель Ярлыды» Рашид Нигмати — спектакль о приходе башкирского народа к Октябрью и о заветнейших традициях Красной Армии. Таков «Юрматы» Юрматов. Арслан Мугабиров о патристических чувствах советского народа и героизме советских воинов в борьбе против фашистских разбойников.
Историческим событием в культурной жизни Башкирии явилось открытие Башкирского оперного театра.
Одно из крупных достижений театра — постановка оперы композитора Н. Черемных «Карагуз» по либретто Е. Виталея. Эта опера отдала высокую работу композитора, проникнутой патристическим звучанием и яркостью музыкальных характеристик. Большой успех, явившийся результатом серьезной творческой работы, сопровождала опера «Акузат» композитора Салават Юлаева и Замова. Написанная по удачному либретто драматурга Мифтахова, умело использованного богатейший материал башкирского народного эпоса, — эта опера выгодно отличается яркой выразительностью образов, драматической ситуацией.
Новые кадры певцов и музыкантов готовит для театра башкирского отделение Московской консерватории, силы балета воспитываются башкирским отделением Ленинградского хореографического училища. Новые кадры растут и в стенах самого театра.
С 1919 года в Уфе существует Русский государственный драматический театр. Театр располагает крепким, хорошо подобранным коллективом композиторов склавившие узкое и ограниченное представление о народности, трактуемое нередко лишь с точки зрения количества использованных народно-песенных элементов. Великие традиции русской классической музыки от Глинки до Танеева и Scriabinа художественно опровергают именно такое понимание народного творчества. Решение проблемы единства формы и содержания, интуитивного и рационально-логического начал в творческом процессе, как и решение ряда других, не менее важных, идейно-эстетических проблем, не может быть исчерпывающим без глубокого освоения того опыта и тех замечательных традиций, которые накоплены русской классической музыкой.
Мы, разумеется, не собираемся скрывать наших неудач и намерены разобраться в причинах их, производящих, с полным сознанием ответственности за наше дело. На это же мы считаем, что вся совокупность наших задач и обязанностей по отношению к зрителю и обществу, дающая положительные результаты, прежде всего в том смысле, что еще более приближает советских композиторов к успешному осуществлению огромных задач, которые выдвигает перед нами жизнь.
Мы стоим на достигнутом и полны и окончательной победе над нашим злейшим врагом. И этот приближающийся светлый день должен служить для всех нас источником возмущающей и вдохновляющей силы, которая откроет перед нами широкую возможность воспеть величия суровых дней, величие бессмертного народа, его героев и вождей, в торжествующей симфонии победы.

О чувстве нового

Весна 1944 года приносит все новые и новые вести о победах, завоеванных в результате упорных сражений на юго-западном участке правобережной Украинской фронтовой линии. Желанным потоком выхлещет вперед наша доблестная Красная Армия, покрывшая себя бессмертной славой, очищая от гитлеровских захватчиков исконные советские земли. Высокое воинское умение, мудрость стратегических шадов Верховного командования в соединении с отвагой и мужеством всего личного состава армии, с сознанием великих освободительных целей Отечественной войны — отличают все наши воинские подразделения. Наступательный характер действий Красной Армии.
Отечественная война — война всенародная. Все усилия народа имеют своей целью одно — способствовать победе, ускорить ее завоевание. На фронте и в тылу, на любом участке общественного труда решается вопрос о победе, единым устремлением живет советская страна, и каждая новая победа на фронте вымывает новую волну патристических действий в тылу.
Певцы, поэты, художники, артисты — сыны своего великого народа, выдержавшего тягчайшие испытания войны, современные и участники грандиозных битв за честь, свободу и жизнь советской отчизны, не могут жить и работать изолированно от общих судьб своего народа, своей родины. Мерой труда мастеров искусства являются высокие героические деяния всего народа, мужественного, стойкого. Быть достойным народа — в этом счастье и честь художника.
Безнадежная русская литература и искусство всегда были связаны своей судьбой с коренными потребностями народной жизни, были связаны тем духом ответственности за судьбы родины, которую разделяли все подлинно народные художники. Горький писал: «В России каждый писатель был воинствующим и резко индигуален, но всех объединяло одно упорное стремление — понять, почувствовать, догадаться о будущем страны, о судьбе ее народа, об ее роли на земле». Ни в условиях Отечественной войны, эта исконная традиция русской литературы приобретает особый смысл. Народ, совершивший подвиг всемирно-исторического значения, по-новому осознавая свою роль в мировых событиях, требует искусства не иллюстративного, но простого, воспроизводящего факты, а искусства, глубоко постигающего коренные, сущностные стороны эпохи. Только искусство большой идейно-художественной силы способно

стать на деле духовным оружием народа-героя, выразить его новое историческое самосознание. Искусство литературы призвано помочь народу завершить до конца дело военного разгрома гитлеризма, осуществить морально-политический разгром врага. Это назначение искусства огромно. Оно обязывает мастеров искусства глубоко и полно познать всю степень ответственности перед народом, перед родиной.
В условиях Отечественной войны от писателя, художника, актера требуется, как никогда, высокое сознание, высокая гражданская ответственность, ибо неизмеримо более возложенным стало идейное воздействие искусства на жизнь. Сознание гражданской ответственности, патристическое самосознание — вот та почва, на которой возможно творческое произнесение талантов, создание произведений, нужных народу, помогающих ему в борьбе. Забвение этой ответственности пагубно для художника. Оно влечет его на путь отрыва от народа и неизбежного творческого оскудения.
В последние времена в печати резко обострились полемические вопросы о художественном искусстве. Возникает из одного источника — живой связи писателя с жизнью, сознания ответственности перед родиной.
Чувство нового — это требование относиться как к тем, что сохраняют современного искусства, так и к формам его. Война, явившаяся непостижимым светом пасмурной и предрассветной тьмы государственного, советского строя, и морально-политическое единство народа, его патристическое мужество, Героическое содержание жизни советских народов определяет собою и эстетические принципы современного искусства.
Лучшие произведения нашей эпохи — высоко оцененные народом кинофильмы, спектакли, произведения прозы, поэзии, драматургии, живописи, музыки — означают собой некоторый шаг вперед в развитии этого искусства. А то, что наши художники и в трудных условиях военного времени продолжали совершенствовать родное искусство, — это неопровержимое доказательство зрелости и ответственности искусства, созданного им.
Искусство не терпит эгоизма, оно живет тогда, когда находит живые формы для выражения правды жизни. Поэтому обречена на неудачу попытка вместить героическое содержание наших дней в старые эстетические каноны. Пользуясь сознанием ответственности художников перед народом — это сейчас насущная задача творческих союзов и организаций.

В ВЦСПС и Комитете по делам кинематографии при СНК СССР

ВЦСПС и Комитет по делам кинематографии при СНК СССР, рассмотрев итоги Всесоюзного социалистического соревнования за февраль 1944 г., признали победителями в социалистическом соревновании следующие предприятия и организации и решили:
Вручить переходящее Красное знамя ЦК профсоюза рабочих точного машиностроения и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и выдать первую премию Самарандскому химико-аналитическому заводу (директор т. Перминов, секретарь парторганизации т. Лионин, председатель завкома т. Грановский), передав знамя от завода «Москинал».
Вручить переходящее Красное знамя ЦК профсоюза рабочих промышленности органического синтеза и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и выдать первую премию фабрике № 8 (директор т. Соколов, секретарь парторганизации т. Леонин, председатель завкома т. Ульяновский).

Оставить переходящее Красное знамя ЦК профсоюза кинофотоаппаратников и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и выдать первую премию Ивановскому управлению кинофикации по работе городских киноустановок (начальник т. Трофимов).
Оставить переходящее Красное знамя ЦК профсоюза кинофотоаппаратников и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и выдать первую премию Ивановскому управлению кинофикации по работе сельских киноустановок (начальник т. Марков).
Оставить переходящее Красное знамя ЦК профсоюза кинофотоаппаратников и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и выдать первую премию Фабрике № 5 (директор т. Литманович).
Заводу «Москинал» (директор т. Бодоров).
Новосибирской копировальной фабрике (директор т. Мельников).
Опытному производству «НИКФИ» (директор т. Цукерман).
Управлением кинофикации:
а) По работе городских киноустановок: Смоленскому (начальник т. Берсон), Краснодарскому (начальник т. Норичин).
б) По работе сельских киноустановок: Орловскому (начальник т. Комаров), Дагестанскому (начальник т. Гасанов), Татарскому Главному конструктору (начальник т. Сидоров), Сталинскому (б. управляющий т. Диденко), Чкаловской (управляющий т. Сардыков), Курской (управляющий т. Петров).

